

BIBLIOTECA DEL AGUA  
Material Educativo

# PARA PALABRAS SER LEÍDAS A VIVA VOZ

Pilar Orellana Astudillo y René Valenzuela Aedo

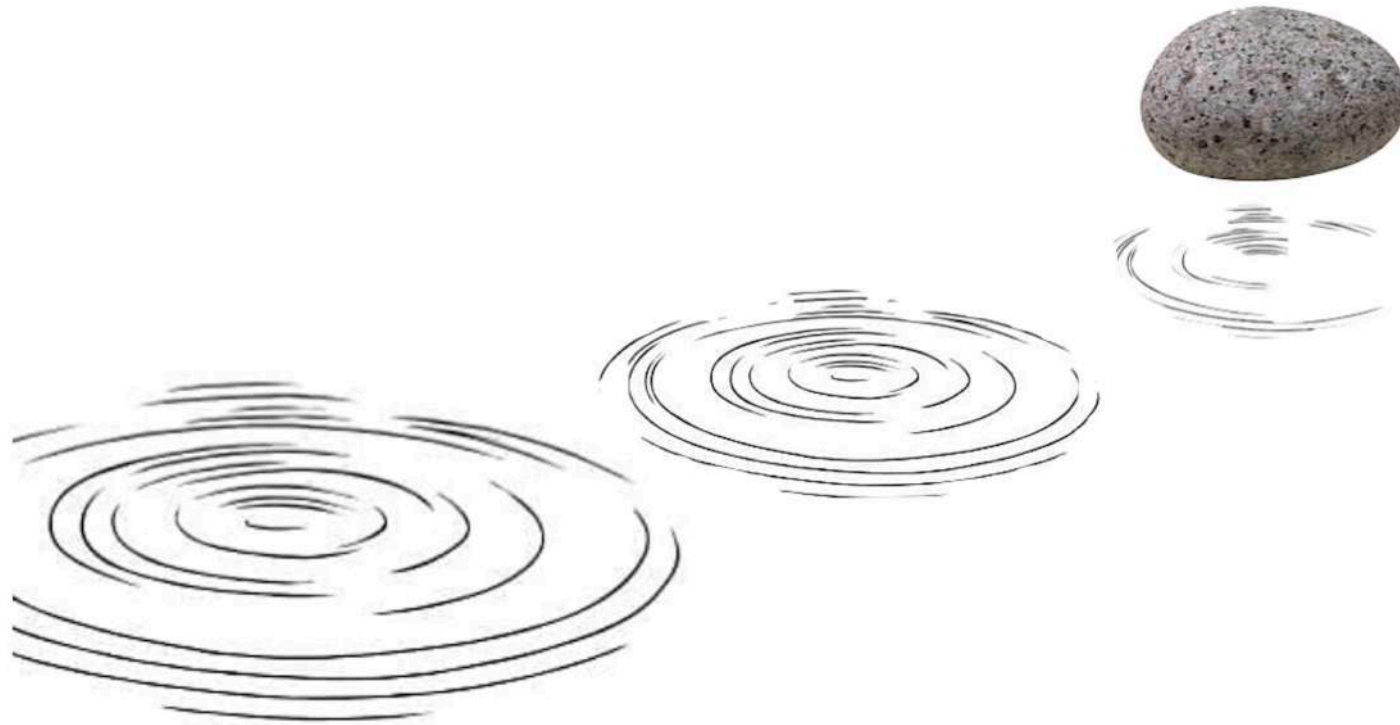
## Palabras para ser leídas a viva voz

\* Este texto es un tejido que se inició con el propósito de hacer un material educativo útil a los distintos niveles de la educación formal, pero en su andar hemos aprendido que, al igual que el agua, leer es vital... ya que es necesario para formarnos como personas íntegras: atentas, sensibles y reflexivas; necesario para conocer y relacionarnos con todas las cosas y todas las vidas con las que compartimos un lugar en el mundo. Por esto, es que estas Palabras para ser leídas a viva voz, no han tomado la forma de una guía, manual o instructivo y, si bien se encuentran inicialmente dirigidas a la educación formal, pueden acompañarse de ellas todos quienes quieran leer a viva voz.

\* Sabemos que los profesores y profesoras conocen mejor que nosotras como articular las lecturas, que desde aquí surjan, a las exigencias curriculares a las que deben responder; como también son quienes conocen –y que es lo más importante– las necesidades de sus estudiantes; entendiendo que cada grupo es único. Para lo cual hemos sumado a este texto un anexo con vínculos específicos a los sitios web del MINEDUC y a diferentes a diferentes experiencias y recursos referidos al AGUA como tema.



**Es una invitación a respirar  
el aire que circula entre voces y escuchas;  
una invitación a caminar bajo  
una llovizna de ideas, pensamientos y experiencias,  
empapándonos y acompañándonos de ellas  
cuando nos juntamos a leer.**

**ATENCIÓN:**

a veces hablaremos de cuento, otras de historia o relato, también de texto, escritura o libro; aquí estos términos -u otros similares- tienen el mismo valor y las entendemos como una misma cosa: el ser portadoras de palabras lanzadas al futuro por voces del pasado, que nos hablan desde otro lugar distinto del nuestro, pero que resuenan en nosotros y nos habitan, ahora, en el presente. Del mismo modo, a veces usaremos pronombres femeninos, masculinos y abiertos (x), que -indistintamente de cual sea usado- estos refieren a la diversidad humana en su conjunto, incluyendo género, orientación sexual, diversidad funcional, etc.

## Leer a viva voz

*Hay quienes dicen que no les gusta leer relatos, pero nunca me he encontrado con alguien a quien no le guste escucharlos.*

Aidan Chambers

*La pandemia impactó en las aulas chilenas, visibilizando y ampliando el rezago y las brechas educativas. Una de las áreas más afectadas es la lectura y escritura, competencias fundamentales para desenvolverse tanto en la escuela como en los ámbitos laboral y social. La evidencia señala que se requieren esfuerzos sistemáticos en distintos niveles y de manera sostenida en el tiempo para reducir estas brechas y para que todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades de desarrollar la lectura.*

(Por un Chile que lee, 2023)

*Necesitamos avanzar más rápido y en diferentes espacios. Por ello, tanto los espacios escolares como los ciudadanos, en los que podemos impregnar el amor por el aprendizaje y, puntualmente, este amor y pasión por la lectura es algo que nos beneficia y, sin duda, el mayor impacto va a ser para nuestros niños, niñas y jóvenes.*

(Andrea Osorio, División de Educación General de Mineduc, 2023)

Son muchas las razones por las cuales se recomienda leerle a otras personas. Una de las principales es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Si nosotras leemos bellamente un texto –una historia, cuento o poema– y lo hacemos con sentido, puede surgir el gusto por escucharlas, y al surgir este gusto, la persona puede verse motivada no tan solo a leer lo que ha escuchado, sino también a leer otros textos de manera autónoma. Entonces, contar cuentos puede ayudar a otrxs a que se conviertan en futuros lectores. Por otra parte, les ayudamos a adentrarse en el mundo de la imaginación, para que piensen y sientan realidades que no conocen; para que puedan ponerse en el lugar del otro; para que reconozcan y nombren las emociones; para entender y conocer la realidad que habitan.

*La literatura no siempre nos distrae sino, frecuentemente nos hinca, nos enraíza mejor en lo nuestro, en nuestra realidad.* (Gabriela Mistral)

En términos pedagógicos, al leerle a niñas, niños y adolescentes desarrollamos capacidades y habilidades importantes para poder alcanzar la “alfabetización formal”, por ejemplo:

- \* Amplían y enriquecen el vocabulario con las palabras nuevas que aportan los textos (Semántica).
- \* Aprenden como se estructuran correctamente las oraciones (Sintaxis).
- \* Conocen y entienden la secuencia de una estructura narrativa (qué pasa al comienzo , después y al final de la historia).
- \* Internalizan convenciones de la lectura y escritura.
- \* Escuchan atenta y analíticamente, movilizand o la comprensión lectora: sintiendo, prediciendo, analizando, relacionando e infiriendo –de manera sensible y crítica– sobre lo que ha sido leído.

Lo importante es que leamos a nuestros estudiantes, transmitiéndoles el amor por la lectura. Que nos vean –y escuchen– disfrutando cuando les leemos y que nos gusta hacerlo porque es una experiencia transformadora donde compartimos y aprendemos (de otras y otros) historias, experiencias y situaciones que, desde el calor de las palabras, nos ayudan a comprender nuestro lugar en el mundo y por tanto a cuidarlo y cuidarnos. Eso ayudará a que encuentren el valor de los libros y que, en el futuro, se conviertan en lectores que lean por el solo gusto de hacerlo.

Debemos tener en cuenta que el libro es una cosa poderosa, ya que une a las personas en torno a las palabras; palabras que se encuentran escritas en sus páginas (autor), palabras que ‘canta’ la voz de quién las lee (lector) y las palabras que vibran en los oídos de quién las escucha (oyente). El libro es un objeto que existe, que tiene un peso y que usa a las personas para

Es necesario romper el mito de que es una actividad solo para los niños. La investigación demuestra que la lectura en voz alta puede ser productiva en los cursos superiores, por lo que debe seguir acompañándolos hasta que terminen su educación formal... Muchas personas piensan que una vez que los niños han aprendido a leer, ya no es necesario leerles... Recordemos que esta forma de lectura permite a los alumnos tener acceso a textos cada vez más complejos.

(Lectura en Voz Alta en el Currículum Escolar).

Curiosamente en la antigüedad, a las piedras y a la voz musical se les llamaba de la misma manera: “canto”; de ahí la denominación ‘puente de cal y canto’, cuyo significado remite a la mezcla de cal y piedras. Esta connotación lítica que ha acompañado desde siempre a la voz musical es también aplicable a nuestra habla... que es también nuestro canto.

(Historias de dientes, cuentos que van de boca en boca).



ir de un lugar a otro y que, cuando nos encontramos con el, es una puerta que al abrirse nos da la posibilidad de entrar a un lugar excepcional, distinto del cotidiano y en donde todo puede suceder.

*Al lanzar una piedra al río,  
ésta resuena en superficie y profundidad,  
afectando todo aquello con que se encuentra...  
cuando le hablamos a otra persona,  
lanzamos palabras cuyas ondas  
resuenan en la superficie  
y profundidad de su mente y de su cuerpo.*  
Gianni Rodari.

Hoy queremos invitarles a ritualizar para desrutinizar el día a día en nuestras aulas. El rito es el lugar donde se encuentran dos tiempos: el tiempo lineal, contingente de la vida cotidiana, con el tiempo circular, mítico o trascendente. Cuando, como adultos, les leemos a un niño o niña, dejamos la vida en suspenso para contar una historia y abrimos un lugar donde el tiempo, de lo cotidiano, se detiene para encontrarse con el tiempo trascendente donde habitan todas las historias que han sido contadas y que nos han ido construyendo como humanidad. Antes de que la palabra escrita existiera, el agricultor debía saber leer las nubes y el viento, para asegurar el éxito de sus cultivos, al igual que las recolectoras, que saben leer el bosque para reconocer los frutos y hierbas que le serán útiles para elaborar sus preparaciones... estas -y muchas otras- labores se comunicaban, transmitían y aprendían a través de las historias contadas de unos a otros. Somos lo que somos gracias a las palabras que van de boca en boca... De voz en voz.

## ¿Por qué leer?



Más allá de los aprendizajes y contenidos pedagógicos que se puedan trabajar a partir de la lectura, nos parece importante atender a las palabras de Michelle Petit quién nos dice:



*...leer nos ayuda a vivir y dar sentido a nuestras vidas, amplía nuestro universo y nos procura sensaciones irremplazables que hacen que el mundo real se vuelva mas cargado de sentido y más bello.*  
(Leer el mundo)

Cada lectura, aunque sea de un mismo libro y hacia las mismas personas (sean niños, jóvenes, adultos), es una experiencia diferente. Por eso, siempre, hay que prepararla como si fuese la primera vez... asombrándonos y sintiendo entusiasmo por lo que vamos a leer.



## ¿Cómo leer?



Leer es un arte de proximidad, donde casi siempre es más importante la sensibilidad y el afecto que compartimos, que las palabras mismas. Por eso, los lectores de oficio, nos alientan a preparar la lectura cada vez que podamos hacerlo. Nos dicen que es fundamental ejercitar la IMAGINACIÓN y sentir las emociones que recorren el texto encarnándolas en nosotros; visualizando ambientes, situaciones, personajes o cosas... y como estas se van sucediendo y relacionando.

De esta manera podremos interpretar el texto haciéndolo nuestro: recreando lo que hemos visualizado anteriormente y transmitiendo el sentimiento que impacta y resuena en nosotros al leerlo.

Para esto podemos recurrir a nuestra memoria emotiva e ir en busca de vivencias y experiencias pasadas; sentidas. Por ejemplo, actualizar la impresión que nos produce respirar el aroma que desprende la tierra seca al momento de ser mojada (petricor) o la emoción que hemos sentido al ver como una flor despierta con los primeros rayos de sol que la abrazan al comenzar el día; actualizar el sonido de las palabras doloridas de la pérdida y las palabras felices del reencuentro.

*Leerles a otros no solo consiste en decir lo que está allí escrito, sino producir la experiencia.*

(A viva voz).

## ¿Cómo preparamos la lectura?



Los lectores de oficio dicen que la práctica hace al maestro y que debemos empezar por contar el cuento a nosotros mismos para reconocerlo, sentirlo y descubrir si nos gusta (o no); identificar las partes que nos conmueven, disgustan y/o nos parecen más interesantes. Esto es esencial si lo que buscamos es transmitir emociones e ideas que movilicen el gusto por la lectura.

Esta primera lectura puede ser en silencio y debemos hacerla repetidas veces; no para aprender el texto de memoria, sino para conocerlo:

- \* Saber de qué trata (cual es el tema), que es lo que nos comunica, cuales son sus personajes, situaciones y ambientes.

- \* Identificar y entender la estructura del texto; como se desarrolla y se suceden los hechos o argumentos, pensando a la vez como lo interpretaremos (como intencionaremos la voz, la expresión facial, las miradas, gestos y posturas (Kinésica)).

- \* Identificar los giros, quiebres e inflexiones del relato. Saber dónde se encuentran sus puntos álgidos o desenlaces; esto para indicarlos adecuadamente, marcándolos con la voz y la respiración; ya

sea mediante el cambio de velocidad, acelerando, deteniéndonos, parafraseando o realizando alguna expresión corporal disruptiva.

Una vez hecho lo anterior, seguir leyendo en voz alta reiteradas veces, para ir escuchándonos e ir descubriendo y practicando tonos, ritmos y pausas adecuadas a cada parte del texto:

### Tono:

Usando distintos tonos podemos contar la historia o partes de la misma de distintas maneras, por ejemplo: burlona, sarcástica, solemne, alegre, compasiva, trágica, terrorífica, etc.

No usamos el mismo tono para un poema, un relato humorístico, una noticia dramática o para una reseña de homenaje.

### Ritmo:

Es la velocidad que vamos a utilizar en la lectura al ir alternando acentos y pausas. Cada lectura debe encontrar su propio ritmo y cada texto tiene el suyo. (Un relato de fútbol tiene una velocidad distinta a un discurso fúnebre).

Por lo general, es recomendable que cuando leemos un texto a un grupo, el ritmo sea relativamente más lento, para favorecer que disfruten de las palabras e imágenes que van construyendo en sus mentes; para que sientan, se afecten y entiendan lo que van escuchando; se emocionen, reflexionen y relacionen los hechos.

Nuestro contar/cantar debe seguir el ritmo del texto. *Ajustar la acción a las palabras y las palabras a la acción.*

(Hora del Cuento)

### Pausa:

La usamos principalmente por dos razones:

**a) Necesidad lingüística:** Para que el texto se entienda de una manera y no de otra (SENTIDO). Para esto hay que saber leer la puntuación, porque cada una de estas pausas habla y tiene un significado.

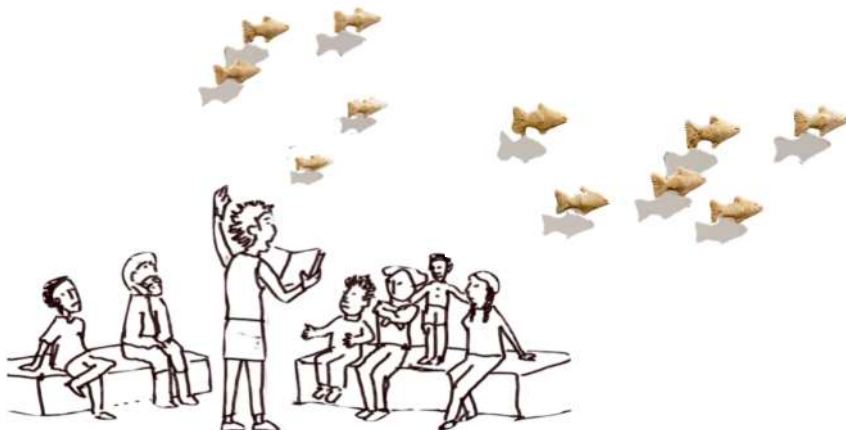
**b) Necesidad Fisiológica:** Cuando hablamos o leemos en voz alta requerimos tomar aire. Idealmente, debemos conjugar la respiración con las pausas lingüísticas. Con los puntos (seguido y aparte) tomamos aire, sacamos la fuerza. Debemos ser sensibles y reconocer el valor de las pausas en el texto. Provocar el silencio que necesita y no un quiebre conducente a la incomprensión.



## Recordar que leemos con el cuerpo

Leer con el tono, el ritmo y las pausas adecuadas, ayudarán a la ilación del texto leído; que este tenga coherencia y pueda ser comprendido por quienes lo escuchan. En este sentido, algo que siempre ayuda es hacer anotaciones y subrayar las partes que necesitan ser enfatizadas cuando queremos cambiar de ritmo o tono, para potenciar alguna emoción o bien para destacar pasajes e ideas relevantes del texto.

(Historias de dientes, cuentos que van de boca en boca).



\* Con la misma disciplina de un deportista profesional, los lectores de oficio realizan rutinas de ejercicios de relajación y respiración; activan los músculos del rostro, principalmente de la boca: riendo, gritando, vocalizando fonemas y sonidos onomatopéyicos; respirando y conteniendo el aire con las mejillas infladas, para luego -alternadamente- expulsarlo de manera lenta e intempestiva; realizando movimientos de lengua como si de elongaciones se tratase. Esto ayudará a que la lectura tenga soltura, sea fluida, natural y armoniosa. Nos ayudará a pronunciar correctamente y no trabarnos o enredarnos al leer palabras complicadas o de uso poco frecuente.

\* A veces también realizan grabaciones de sus lecturas para escucharse y verse interpretando; identificar y corregir seseos, muletillas, malas pronunciasiones y posturas... además de enfrentar la vergüenza que a veces produce el verse a si mismo y oír la voz propia.



## Al momento de leer



Considerar las condiciones del espacio donde realizaremos nuestra lectura; en lo posible acomodar el mobiliario de manera que podamos vernos y escucharnos con facilidad, estar atentxs y conectadxs; procurar hacer del espacio, un lugar donde todxs nos sintamos acompañadxs.

Que nuestra actitud deje ver que disfrutamos y queremos compartir algo importante que hemos preparado especialmente para quienes escuchan. Esto se verá favorecido si creamos un ambiente de confianza y confianza, donde entreguemos gestos y miradas adecuadas al texto y sus temas... a veces cálidas, acogedoras y cómplices, otras veces frías y distantes. Lo importante es tener el cuidado de no sobreactuar porque en la lectura a viva voz lo central son las palabras leídas de un texto; es una actividad en la que debemos estar atentxs a la reacción de quienes escuchan; el silencio, las miradas, movimientos y gestos que se producen en cada persona del grupo (sus sonrisas, bostezos, ceños fruncidos y suspiros) para así reconocer qué es lo que se va produciendo en ellas, que las conmueve, las distrae o las provoca. De esta manera podremos reforzar una u otra parte de la historia, volver a atrás y detenernos en ellas de manera natural, en correspondencia con el ánimo y el ambiente que creamos colectivamente.

Gabriela Mistral dice, *Un buen cuento encierra en sí mismo la gracia y la hermosura y su relato no necesita adornos.* (57/ Hora del Cuento)

## Después de leer, conversamos

La lectura leída en voz alta, cantada a alguien que no es uno, es un hecho social. Leerle a otras personas y escuchar juntos la misma historia nos hace compartir el encuentro de un espacio y un tiempo único e irrepetible, un lugar donde convergen las voces del autor, la del lector-intérprete y la voz interior de quienes escuchan y que emerge al resonar de las palabras leídas en su ser. Leer y escuchar un mismo texto es, por tanto, una invitación a conversar y compartir la experiencia de ese lugar inédito. Una invitación a sentir, pensar y construir significado juntxs.

Una vez que hemos leído un texto junto un grupo de personas (de cualquier edad), abrimos la conversación invitándoles a expresar y compartir sus impresiones, afectos y emociones, movilizándolo el deseo de hablar de las imágenes, ideas y pensamientos que la lectura provocó en ellas.



Para esto:

\* Hay que sumergirse en la conversación y estar atentxs a como esta se va desarrollando, para así identificar –y adaptarnos– a los cambios de dirección y sentido que vayan surgiendo.

\* Dejar que la conversación fluya libremente para que los temas emerjan de manera espontánea y sentida por quienes los expresan, sobre todo si están relacionados con sus inquietudes primordiales (asombro, curiosidad, ansiedad, alegrías... también, rabias, miedos, inseguridades, etc.); dar el espacio y el tiempo para que se dejen llevar por la corriente del texto y hablen a través de los personajes, situaciones o ambientes que les interpretan o identifican. De esta manera los temas irán apareciendo y la conversación irá encontrando su cauce hacia un propósito definido colectivamente.

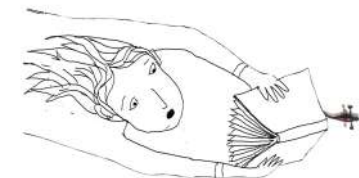
\* No temerle a la deriva; si nos vamos del tema y quedamos varados en alguna orilla, podemos volver a encausar la conversación retomando un comentario pasado del diálogo, releendo un fragmento del texto, enfatizando una situación del relato, o usando alguna pregunta que devuelva la conversación a su cauce, etc. lo importante es no sobre intervenir ahogándolos con comentarios o preguntas... usar solo las necesarias.

\* Dar tiempo para pensar respetando el ritmo de cada persona, sin temerle a los silencios. Que todo el que quiera participar se sienta acogido en una conversación reposada, sin espíritu de competencia. *Conversar es como un paseo, no una carrera*, de esta manera la palabra circulará entre todxs y no solo los entre aquellos que hablan más o piensan más rápido.

\* En el curso de la conversación, promover no solo la actitud inteligente y crítica, sino también –y principalmente– la sensible y creativa. Reconocernos como personas originales y únicas, enraizadas al territorio, al paisaje y la comunidad. Una buena conversación no es solo hablar de lo que sabemos (o no) de lo que hemos leído, sino también de lo que se siente y piensa respecto de él; de las relaciones y significados que podemos establecer, desde allí, con la memoria y con la vida cotidiana (entramar vida propia, colectiva y la que hemos leído)

\* Debemos promover el cuidado entre todxs quienes participamos del encuentro entorno a la lectura y la conversación; acompañando a las personas cuando se expresen, sabiendo que no hay comentarios correctos o incorrectos y sin forzar a quién solo quiere escuchar. Cuidando estar atentxs y empaticxs para identificar situaciones –opiniones y comentarios– que puedan afectar a alguien de manera particular y haciendo visible aquellas situaciones que atentan contra la buena convivencia.

\* La conversación termina cuando queramos; cuando sintamos que hemos llegado a coincidir en algo importante o cuando los temas se agoten, se diluyan en la confusión o el cansancio. Lo importante es saber que podemos encontrarnos a leer nuevamente cuando queramos y así retomar la conversación perdida o iniciar otras nuevas que fluyan, en caudal de voces y textos que se entremen y tejen una y otra vez, cuantas veces queramos.



... al usar preguntas considerar:

Hacer/ hacerse/ hacernos preguntas moviliza nuestra curiosidad y el deseo por saber; detonando creatividad, imaginación y pensamiento. Para esto podemos usar preguntas que inviten a hablar de impresiones (sentimientos y emociones), apreciaciones (lo que nos gusta o no) , valoraciones (lo que nos parece importante) u opiniones (pensar y responder con argumentos).

Según algunas clasificaciones podemos distinguir cuatro tipos principales de preguntas:

**1. Valorativas o críticas:**

Se orientan a adoptar una postura reflexiva frente al texto:

¿Qué te ha parecido...?, ¿Te gustó...?, ¿Qué opinas...?

**2. Explícitas (descriptivas):**

Orientadas a extraer información evidente o literal del texto.

¿Cómo sucedió...?, ¿Qué dijo...?, ¿Cómo era...?

**3. Implícitas:**

La información requerida no aparece escrita directamente en el texto. Se entregan las claves para hacer inferencias sobre el contenido, es decir, se debe deducir la información no explícita a partir de la información contenida.

¿Qué le pasaría si...?, ¿Por qué habrá ocurrido determinada situación...?, ¿Podría haber sido diferente...?

**4. Creativas:** Invitan a crear algo nuevo a partir del texto.

¿Qué ideas se te ocurren...?, ¿Cómo imaginas que...?, ¿De qué otra manera podemos...?

## El canto en el estanque

*Si tiramos una piedra, un guijarro, un «canto», en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso: una hierba que flota, un barquito de papel, la boya del sedal de un pescador... Objetos que existían, cada uno por su lado, que estaban tranquilos y aislados, pero que ahora se ven unidos por un efecto de oscilación que afecta a todos ellos. Un efecto que, de alguna manera, los ha puesto en contacto, los ha emparentado. Otros movimientos invisibles se propagan hacia la profundidad, en todas direcciones, mientras que el canto o guijarro continúa descendiendo, apartando algas, asustando peces, siempre causando nuevas agitaciones moleculares. Cuando finalmente toca fondo, remueve el limo, golpea objetos caídos anteriormente y que reposaban olvidados, altera la arenilla tapando alguno de esos objetos y descubriendo otro. Innumerables eventos o microeventos se suceden en un brevísimo espacio de tiempo. Incluso si tuviéramos suficiente voluntad y tiempo, es posible que no fuéramos capaces de registrarlos todos. De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir. Tomo por ejemplo la palabra «canto», porque sugiere un objeto arrojadizo... Cayendo en la mente, arrastra, golpea, evita, en suma: se pone en contacto.*

Gramática de la fantasía, **Gianni Rodari**

## Bibliografía

**Dime. Los niños, la lectura y la conversación.** Aidan Chambers

Colección Espacios para la lectura  
Fondo de Cultura Económica. 2007

**Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.** Michèle Petit

Colección Espacios para la lectura  
Fondo de Cultura Económica 2015

**A viva voz. Lectura en voz alta**

Bibliotecas Escolares CRA  
Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación de Chile. Primera edición  
2013

**Historias de dientes, Cuentos que van de Boca en Boca / Estrategias de Lectura para la Salud Infantil**

Pilar Orellana- René Valenzuela  
Dir. Extensión, Facultad de Odontología . Universidad de Chile. 2016

**Hora del cuento.** Angélica Edwards V.

Editorial Universitaria . 2008

**Plan nacional de Fomento a la Lectura. Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición**

Unidad de Educación Parvularia, MINEDUC. 2010

**Leer es respirar, es devenir.** Olafour Eliasson

Editorial Gustavo Gili . 2020

**El infinito en un junco.** Irene Vallejo

Penguin Random House. 2021

**Llevando la vida, Antropología y Educación.** Tim Ingold

Ediciones Universidad Alberto Hurtado. 2022

**La creatividad que se experimenta.**

Investigación E Innovación En Arquitectura Y Territorio. Tim Ingold. 2016



## ANEXO

Vínculos a sitios web

### Relacionados al Curriculum Nacional MINEDUC

<https://educacion.mma.gob.cl/eco-biblioteca/agua/>

Eco Biblioteca

Descripción: Sitio web del Ministerio del Medio Ambiente. Contiene Cuentos, Manuales y Guías Educativas para el uso eficiente del agua en Educación Parvularia; Primero y Segundo año básico y en séptimo y octavo año básico.

<https://basica.mineduc.cl/ciencias-naturales-4-6-basico/>

Guía Didáctica para la asignatura de Ciencias Naturales de 4° año básico.

Descripción: Experiencias de aprendizaje para aproximar a lxs estudiantes en la comprensión de la materia, explorando y reconociendo sus estados, características y propiedades.

<https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2016/06/Elaguarecursovital.pdf>

El agua Recurso Vital.

Descripción: Experiencias de Aula e Investigaciones Escolares del año 2013, año Internacional de Cooperación en la Esfera del Agua.

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-search.html>

Curriculum Nacional .

Descripción: Buscador de contenidos relacionados al agua para todos los niveles educativos

### Recursos para trabajar contenidos relacionados al Agua

<https://snia.mop.gob.cl/repositorioldga/handle/20.500.13000/4371>

Atlas del agua Chile

Catálogo documental / 2016

Descripción: Contiene materia referida a Recursos hídricos, Cuencas Hidrográficas, Red de medición DGA, Hidrometeorología, Calidad del Agua, Lagos, Estados de embalses, Glaciares, Administración de recursos hídricos, Gestión del agua.

<https://gsagua.com/wp-content/uploads/2013/01/profesor.pdf>

Gota a Gota. Guía para el profesor Material Educativo para el Segundo Ciclo de Enseñanza Básica.

Chile, Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Aguas

<https://gsagua.com/wp-content/uploads/2013/01/nb3.pdf>

Gota a Gota "El agua: recurso y responsabilidad de todos" Nivel Básico 3.

Chile, Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Aguas

<https://gsagua.com/wp-content/uploads/2013/01/nb4.pdf>

Gota a Gota "Usando el agua sin conflictos" Nivel Básico 4.

Chile, Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Aguas

<https://gsagua.com/wp-content/uploads/2013/01/nb5.pdf>

Gota a Gota "El agua: recurso clave para el progreso" Nivel Básico 5.

Chile, Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Aguas

<https://gsagua.com/wp-content/uploads/2013/01/nb6.pdf>

Gota a Gota "Gestión integrada: agua y desarrollo para el futuro" Nivel Básico 6.

Chile, Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Aguas

Descripción: Material que aborda 16 temas relacionados con el agua para los niveles del segundo ciclo de la enseñanza básica (NB3, NB4, NB5 y NB6), además de una guía para profesores / Chile

## Plataformas Digitales Contenidos referidos al agua

<https://museodelagua.cl/mision-y-vision/#>

Museo del Agua Universidad de O'Higgins

Descripción: Material de apoyo para procesos de enseñanza - aprendizaje general y bajo la línea curricular de las asignaturas de las áreas de las ciencias naturales, ciencias sociales y artes / Chile

## Estrategias para la Lectura

<https://desarrollodocenteenlinea.cpeip.cl/sites/default/files/2022-12/Documento%20de%20apoyo%20E2%80%9CEstrategias%20para%20la%20reactivaci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%E2%80%9D.pdf>

Estrategias de lectura. Reactivación de los aprendizajes de lectura.

Descripción: Documento que sintetiza estrategias de comprensión de lectura para trabajar con los estudiantes

[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-342864\\_thumbnail.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-342864_thumbnail.pdf)

Momentos LEC

Descripción: Documento con estrategias para trabajar la lectura, escritura y oralidad por medio de las lecturas asociadas con distintas asignaturas.

<https://bibliotecas-cra.cl/momentos-lectoescritura-diaria>

Cómo implementar Momentos de Lectoescritura diaria

Descripción: Documentos que proporcionan estrategias, orientaciones, ejemplos de planificación y recursos para la lectura y escritura de estudiantes de todos los ciclos educativos, desde la Educación Parvularia a 4° medio.

## Sitios de otros países

<https://admin.banrepcultural.org/sites/default/files/service/file-attached/maletas-viajeras-guia-didactica-agua.pdf>

Maleta Viajera del agua

Descripción: Guía con sugerencia de actividades y listado de títulos de libros y material audiovisual relacionadas al agua desde diferentes disciplinas/ Colombia

<https://www.fundacioncanal.com/canaleduca/wp-content/uploads/2020/02/activate-por-el-agua.pdf>

Actívate por el Agua .

Descripción: Guía de actividades educativas/ España

<https://auladelaguadeapemsa.es/sala-de-cine/>

Aula de Agua Apemsa .

Material Didáctico/ Ciclo para el tratamiento urbano del Agua / España

<https://gsagua.com/biblioteca-del-agua/>

GSAGUA. Gestión sostenible del agua / Biblioteca del agua Perú

Descripción: Recopilación de libros, acceso a bibliotecas importantes, compendio de la leyes y material audiovisual.

## CRÉDITOS

### PALABRAS PARA SER LEIDAS A VIVA VOZ

Es una publicación realizada para la BIBLIOTECA DEL AGUA  
Colbún, 2024

#### Texto:

Pilar Orellana Astudillo  
René Valenzuela Aedo

#### Equipo Gestor Biblioteca del Agua:

Responsable del proyecto  
Carola Cofré Muñoz (Artista visual y Educadora)  
Orientación pedagógica  
Pilar Orellana Astudillo (Educadora y Lectora a viva voz)  
Edición creativa y diseño  
René Valenzuela Aedo (Artista visual y Curador)

#### Diseño de publicación

Jorge Valenzuela Cruz (Fotógrafo y Arquitecto)

La BIBLIOTECA DEL AGUA es una iniciativa enmarcada en el Proyecto de ANDES RESIDENCIA: “Cultura del Agua en la Cuenca del Maule”, financiado por el MINCAP, Fondart 2023; Culturas Regionales, Memoria Histórica, Artística y Cultural del Maule.

#### Colaboran:

Cooperativa de Agua Potable Rural de Colbún RAU Ltda / Liceo Capitán Ignacio Carrera Pinto y Biblioteca Pública N° 153 de Colbún / Proyecto “Mestizo cultural heritage and appreciation of the local culture. Forgotten lessons from the cold war” ATE220008 / Etnografías Universidad de Chile / Departamento Antropología Universidad Alberto Hurtado / Museo de Arte y Artesanía de Linares / Mirjan Gut / Agrupación Cultural Ayekantún / Afluente.cl

@agua.bibliotecacomunitaria  
@andesresidencia

