

HISTORIAS DE DIENTES

CUENTOS QUE VAN DE BOCA EN BOCA

Estrategias de lectura y escritura para la salud infantil

Un taller donde compartimos experiencias y contenidos en comunicación, promoción y educación en salud ensayando, de manera creativa y colaborativa, un repertorio de estrategias educativas desde un enfoque interdisciplinar

1. Lectura a viva voz / acción demostrativa
2. La boca: el órgano de las palabras / escritura colaborativa
3. La voz es el cuerpo que habla / interpretación con intención

PARA RECORDAR LO QUE HICIMOS

1.

LECTURA A VIVA VOZ / ACCIÓN DEMOSTRATIVA

Esta primera parte del taller, consistió en el desarrollo de una acción demostrativa – de experiencia y juego– que comenzó con el cambio de roles, donde ustedes, las educadoras, debieron tomar el lugar de ese "otro" que son los niños con los que comparten día a día la educación. Situadas en el lugar de ellos, la acción comenzó con la lectura que PILIJARDINERA hizo del gran libro rojo de las *"HISTORIAS DE DIENTES"*, portador de cuentos que van de "boca en boca". Una vez sentada y con el libro abierto, las invitó a ser oyentes atentas, activas e imaginativas. Una vez finalizada la lectura, iniciamos una conversación que transitó, desde los contenidos específicos del cuento, hacia la experiencia de ser educadoras; con el propósito de reconocer y significar el valor de contar historias.

2.

LA BOCA: EL ÓRGANO DE LAS PALABRAS / ESCRITURA COLABORATIVA

Cerrada la actividad anterior, las invitamos a realizar un ejercicio de escritura creativa, cuyo objetivo fuera la creación grupal de un relato breve (micro-cuento), que tuvo como tema central la salud oral y que debía ser escrito pensando en que sus lectores serían los párvulos. Para esto nos organizamos en grupos donde compartimos, a través de la conversación, "historias de dientes" que cada una conocía, hayan sido por experiencia propia o recibida por terceros; de la vida cotidiana, los sueños o de la imaginación.

Una vez finalizada la conversación, las invitamos a realizar una escritura grupal donde debieron tomar, como material, las historias compartidas e incorporar elementos creativos y lúdicos a la escritura, con el objetivo de construir un instrumento motivador que despertara interés sobre el tema y que permitiera, desde su lectura y comentarios posteriores, abordar contenidos específicos de salud y de otros ámbitos posibles (comunicación, formación personal, etc...)

3.

LA VOZ ES EL CUERPO QUE HABLA / INTERPRETACIÓN CON INTENCIÓN

Posteriormente tuvimos una dinámica física que activó y preparó el cuerpo, para hacer lectura a viva voz de los cuentos creados en la etapa anterior; acción que sirvió para referirnos a diferentes técnicas de expresión corporal útiles para intencionar la lectura de manera expresiva (pero no forzada); junto con resumir lo realizado durante todo el taller, donde reforzamos 3 ideas fundamentales :

La lectura como lugar ritual - el cuento como transmisor de saberes - el cuerpo como mediador.

Además hablamos del valor del trabajo colaborativo en la práctica cotidiana y lo importante de la participación de toda la comunidad en el proceso educativo, entendiendo el aula como lugar de encuentro de saberes, entre educadoras, auxiliares, manipuladoras y de los mismos niños y sus padres.

...

Los cuentos nos permiten conocer sobre nosotros, la vida humana y el mundo que nos rodea.

Pueden ayudarnos a contestar preguntas , como también hacernos imaginar cosas que sólo en nuestra mente pueden existir...

Para comenzar:

IR EN BUSCA DE LA NIÑEZ QUE SOMOS



... contar es encantar¹



*... no es la intención del autor lo que cuenta,
sino lo que los lectores leen²*



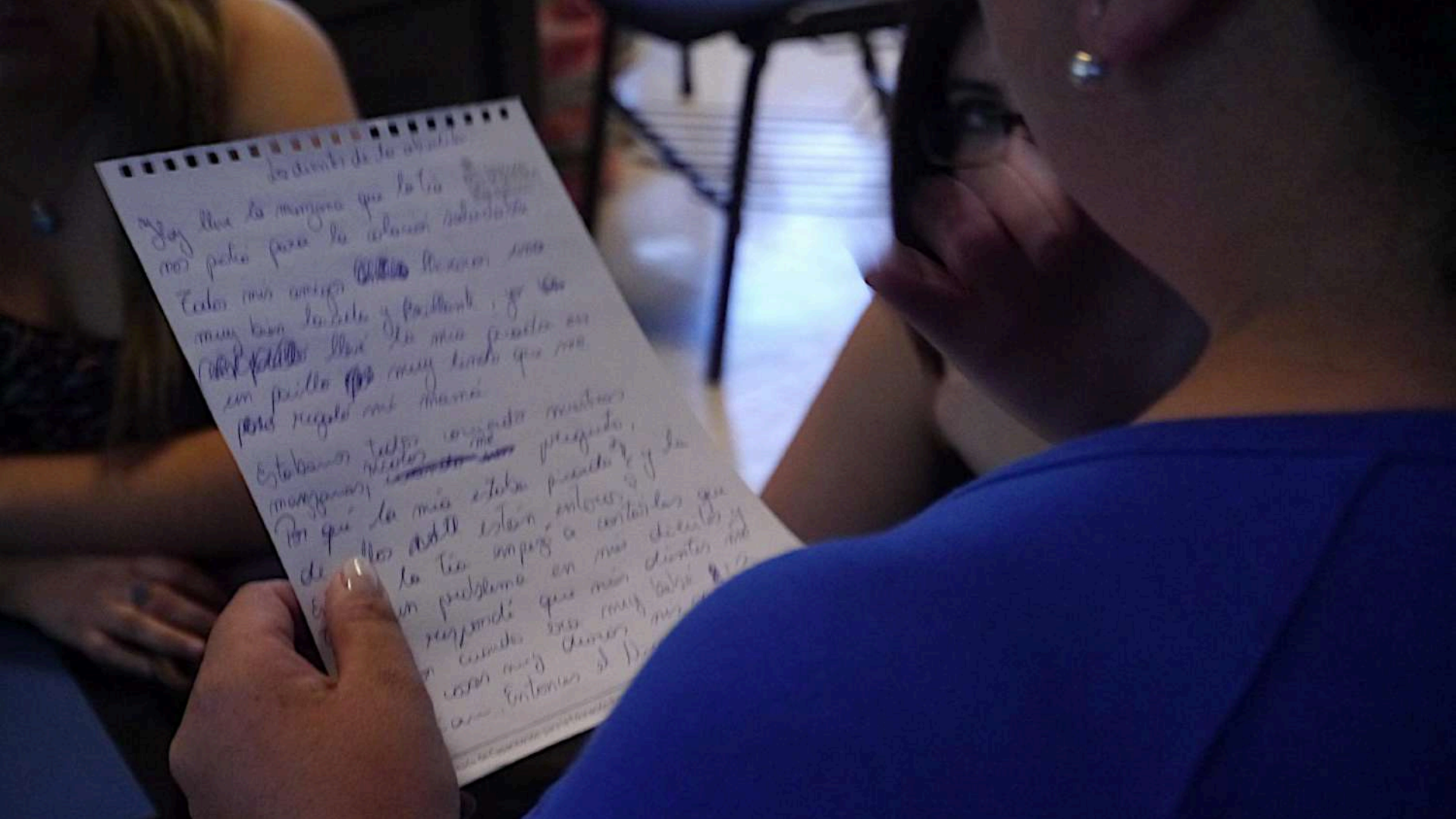
... lo visual es muy importante en la escritura porque para que las personas se acuerden tienen que verlo o verlo a través de su imaginación pero si no pueden verlo claramente es muy difícil que lo puedan aprender ³



... conversar es acoger⁴



*... En esta actividad en particular, la hora del cuento, que lo imaginario no tenga como única finalidad el formar personas creativas y originales, sino personas capaces de vivir la realidad en que se hallan inmersas y la actividad histórica de su tiempo*⁵



los recuerdos de la abuelita
yo lleve la manzana que la tía me dio
nos pedia para la abuelita
Todos mis amigos ~~ellos~~ llegaron con
muy buen lenguaje y parlant, yo era
un pichito ~~yo~~ de mis pichitos en
pero regale mi mamá
Estaban todos con gusto mientras
morgaron ~~me~~ me preguntaron,
Por qué la mía estaba pichito y la
de ellos ~~ellos~~ están en los
la tía me preguntó a contestar que
un problema que me dio en los
respondí que me dio en los
en cuando era muy chico y
cosas muy chinas, me dio
con. Entonces al día siguiente

... un buen cuento encierra en sí mismo la gracia y la hermosura
y su relato no necesita adornos⁶



*... quiénes leen juntos
sienten que pertenecen a una comunidad
pues nada une más que compartir experiencias imaginarias⁷*



... el gozo del narrador puede ser la captación de esta repentina toma de conciencia vivida⁸



...recordar el juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la acción⁹



*Y no olvidar que
... cada libro respira de forma diferente, a viva voz¹⁰*

HISTORIAS DE DIENTES

CUENTOS QUE VAN DE BOCA EN BOCA

Estrategias de lectura y escritura para la salud infantil

compartir experiencias y contenidos,
en comunicación, promoción y educación en salud
entendiendo de manera creativa y oportuna,
un repertorio de estrategias educativas
desde un enfoque interdisciplinario

1. Lectura compartida / *www.demotivados.com*

2. La boca: el órgano de las palabras / *www.aquidulce.com*

3. El cuerpo habla a viva voz / *www.quepasa.com*

CITAS QUE ACOMPAÑAN LAS IMÁGENES

1.

Contar es encantar. / **Gabriela Mistral**

2.

No es la intención del autor lo que cuenta, sino lo que los lectores leen. / **Paul Ricoeur**

3.

Lo visual es muy importante en la escritura

porque para que las personas se acuerden tienen que verlo o verlo a través de su imaginación pero si no pueden verlo claramente es muy difícil que lo puedan aprender / **Daniel Sada**

4.

Conversar es acoger / **Humberto Giannini**

5.

En esta actividad en particular, la hora del cuento, que lo imaginario no tenga como única finalidad el formar personas creativas y originales, sino personas capaces de vivir la realidad en que se hallan inmersas y la actividad histórica de su tiempo / **Angélica Edwards**

6.

Un buen cuento encierra en sí mismo la gracia y la hermosura y su relato no necesita adornos / **Angélica Edwards**

7.

Quienes leen juntos sienten que pertenecen a una comunidad pues nada une más que compartir experiencias imaginarias... / **Aidan Chambers**

8.

El gozo del narrador puede ser la captación de esta repentina toma de conciencia vivida / **María Angélica Edwards**

9.

Recordar el juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la acción / **Karl Gross**

10.

Cada libro respira de forma diferente ... a viva voz / **Bibliotecas CRA**

Nota:

citas extraídas de la bibliografía de la "HISTORIAS DE DIENTES / Guía práctica de lecturas a viva voz"

TALLER

HISTORIAS DE DIENTES

CUENTOS QUE VAN DE BOCA EN BOCA

ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA LA SALUD INFANTIL

EL taller fue parte del Programa de la
**IV JORNADA DE CAPACITACIÓN EN SALUD ORAL
PARA LA EDUCACIÓN PARVULARIA**

Actividad Organizada por la Dirección de Extensión
de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile
en conjunto con la SEREMI de Salud Metropolitano, la Junta Nacional
de Jardines Infantiles (JUNJI) y el Área Salud Pública FOUCH

Los días 13 de diciembre de 2019 y 17 de enero de 2020

DISEÑO Y REALIZACIÓN (Talleristas)

Pilar Orellana A. / Educadora de párvulos
Marcelo Valle M. / Odontólogo y Actor
René Valenzuela A. / Artista visual

DIRECTORA DE EXTENSIÓN

Marcela Farías V.

SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Dalila Valenzuela C.

APOYO EN REGISTRO VISUAL

Marco Contreras P.



**DIRECCIÓN
DE EXTENSIÓN**
FACULTAD DE ODONTOLÓGIA
UNIVERSIDAD DE CHILE